



PROVINCIA
di VARESE

Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi 42°

LUGLIO
OTTOBRE
2022

Con il patrocinio di



Regione
Lombardia



CICLO DI CONCERTI
SU ANTICHI ORGANI
DELLA PROVINCIA
DI VARESE

Direzione Artistica

IRENE DE RUVO e MARIO MANZIN

Con il patrocinio di



SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA
BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE
PROVINCE DI COMO, LECCO, MONZA-
BRIANZA, PAVIA, SONDRIO E VARESE



CAMERA DI COMMERCIO
VARESE
Futuro Impresa Territorio

Si ringraziano i Reverendi parroci e i Comuni di:

AZZATE, BESOZZO, BRUNELLO, BREZZO DI BEDERO, BUGUGGIATE,
CAIRATE, CARAVATE, CASSANO MAGNAGO, CASTELLO CABIAGLIO,
COCQUIO TREVISAGO, CUGLIATE FABIASCO, GORLA MAGGIORE,
GORNATE OLONA, LAVENO-MOMBELLO, LONATE POZZOLO, LUINO,
MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA, SESTO CALENDE,
TRONZANO LAGO MAGGIORE E VARESE

Biblioteca Popolare "ORNELLA CONTINI" di Besozzo

PRO LOCO PRO ARDENNA

Un sentito ringraziamento a:

GUIDO BORGHI, ROBERTO NESSI E CAMILLO DE MEO

Organizzazione a cura di:



ANTIQUA MODICIA
info +39 320 2593847
info@antiquamodicia.it
www.antiquamodicia.it

**SEGUI IL FESTIVAL
ANTICHIORGANIVARESE
SUI SOCIAL E SULL'APP**



42°

CICLO DI CONCERTI
SU ANTICHI ORGANI
DELLA PROVINCIA
DI VARESE

Le Muse della mitologia e della tradizione letteraria greco-romana erano ispiratrici del canto, della danza e della poesia, e per questo tradizionalmente invocate dai poeti classici all'inizio delle loro opere.

Figlie di Zeus e Mnemosine, del padre degli dei e della dea della memoria, le nove muse erano protette da Apollo.

Euterpe, *colei che rallegra*, è la Musica.

Richiamando alla memoria questa antica tradizione che associa la musica all'ingegno, alla luce e alla gioia desideriamo aprire la 42° edizione di Antichi Organi Patrimonio d'Europa della provincia di Varese. Da sempre affiancati dalle pubbliche amministrazioni, in questi anni abbiamo proseguito con grande entusiasmo lungo la strada della tutela, sensibilizzazione e valorizzazione dello straordinario patrimonio di organi storici presenti sul territorio.

La forza di questo progetto è tale che non solo ad ogni edizione si consolidano le consuete collaborazioni, ma suscitando sempre grande interesse, anno dopo anno esso riesce a coinvolgere nuovi soggetti che operano sul territorio e che ne riconoscono il valore. Ringraziamo sentitamente tutti coloro che in piccola e grande misura rendono concreto questo importante progetto culturale che riunisce intorno all'impegno di salvaguardia del patrimonio organario varesino l'intero territorio provinciale.

La Direzione Artistica



COMUNE DI
CASTELLO
CABIAGLIO

SABATO 2 LUGLIO 2022 • ORE 21

CASTELLO CABIAGLIO
CHIESA PARROCCHIALE DI S. APPIANO

PROGRAMMA

BERNARDO STORACE (1637–1707)
Passagagli

PABLO BRUNA (1611–1679)
Tiento de falsa de 2° tono
Obra de 5° tono por Ce sol fa ut
Tiento de 2° tono por Ge sol re ut sobre la letania de la Virgen

ANTONIO VIVALDI (1678–1741) / JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Concerto in Do maggiore BWV 976:
(*Allegro*), *Largo*, *Allegro*

ANONIMO TOSCANO (fine sec. XVIII)
Offertorio

GIUSEPPE VERDI (1813–1901) / PAOLO SPERATI (1821–1884)
Consumazione
Elevazione

FELICE MORETTI (1791–1842)
(P. Davide da Bergamo)
Concertino in Do maggiore

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Post Communio in Si bemolle maggiore

SIMONE DELLA TORRE

ORGANO GIROLAMO CARRERA 1834/1835

SIMONE DELLA TORRE

Nato a Crema, si è diplomato in Organo e composizione organistica sotto la guida di M. Ricci e in Clavicembalo con E. Bellotti. Si è perfezionato in Organo e Clavicembalo presso la Scuola Civica di Milano con L. Ghielmi. Ha frequentato in seguito diversi corsi di perfezionamento e masterclass, tra cui quelli tenuti da M. Radulescu, J.C. Zehnder, A. Sacchetti e P. Westerbrinck. Ha inoltre seguito per diversi anni i Corsi internazionali estivi sulla musica antica spagnola a Santiago de Compostela, sotto la guida di M. Torrent-Serra. Interessato sia alla didattica sia allo studio dei rapporti tra la musica e le arti visive ha conseguito la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano e il diploma post universitario di specializzazione in Didattica della Musica. Organista titolare all'organo Inzoli dei F.lli Bonizzi della chiesa di S. Carlo in Crema, è insegnante di organo e composizione organistica presso la Scuola Musicale "C. Monteverdi" di Crema e svolge attività concertistica partecipando a qualificate rassegne in Italia e all'estero, sia in qualità di solista all'organo e al clavicembalo sia con altre formazioni strumentali. È altresì organista e pianista accompagnatore di diverse formazioni corali e si occupa dell'organizzazione della rassegna concertistica "Vox organi". In collaborazione con l'Associazione "Musica sempre" collabora al progetto "In organo pieno", il cui obiettivo è quello di approfondire il repertorio e lo strumento organo da un punto di vista multidisciplinare, nonché di aprire nuovi orizzonti nell'ambito della didattica musicale. Ha effettuato alcune incisioni su organi storici lombardi e ha curato la pubblicazione di un volume sulla storia e il restauro dell'organo Serassi-Inzoli di San Benedetto a Crema.



SABATO 9 LUGLIO 2022 • ORE 21



BREZZO DI BEDERO COLLEGIATA DI SAN VITTORE

PROGRAMMA

PIETRO MORANDI (1745–1815)

Concerto V–Marchia Militare con Flauti, Oboe e Corni obbligati

GAETANO VALERI (1760–1822)

Sonata V, Op. 12

GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI (1809–1876)

Sinfonia, Op. 142

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)

Elevazione in Sol maggiore

Sonata III in Re per il Post Comunio

FELICE MORETTI (1791–1863)

(P. Davide da Bergamo)

Elevazione in re minore

All'Offertorio, Sinfonia col tanto applaudito Inno Popolare

MARCO CADARIO

Allievo al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, a 19 anni si è diplomato in Pianoforte nella classe di A. Colombo. Ha seguito Corsi Internazionali di Perfezionamento tenuti dai Maestri Balzani, Ciccolini, Ashkenazy e Perticaroli. Si è diplomato in “Fortepiano e pianoforte romantico” presso la prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale di Imola, sotto la guida del M° Fiuzzi. Ha condotto ricerche su autori italiani del XIX secolo, in particolare su Padre Davide da Bergamo. Le sue interpretazioni su strumenti storici hanno riscosso l'apprezzamento dell'illustre organista M° G. Parodi per la solida tecnica esecutiva e il raffinato gusto nella scelta dei registri. Dal 2001 si è esibito in duo con il Soprano B. Frittoli, e con le prime parti delle più importanti orchestre del mondo: F. Meloni–Teatro alla Scala, Steve Rosse–Sydney Symphony Orchestra, J. Alessi–New York Philharmonic Orchestra. Si è esibito come solista con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo nei concerti per Organo e Orchestra di Haendel e nel Concerto per Organo, Viola ed orchestra di J. M. Haydn. Nel 2017 è stato solista nella prima esecuzione italiana della Terza Sinfonia di A. Khachaturian per Organo, 15 Trombe e Orchestra, presso il Teatro Sociale di Sondrio. Ha tenuto diversi concerti nell'ambito del “Reate Festival” sul Pontificio Organo Dom Bedos–Roubò della Basilica di San Domenico in Rieti, trasformando secondo la critica, “l'organo francese del 1700 in organo Serassiano. Rimarchevole la precisione e la pulizia dell'esecuzione. Memorabile!”. Ha inciso per Sonitus un CD interamente dedicato al '700 italiano sull'organo Rossi 1783 dell'Eremo di Santa Caterina del Sasso (VA) ed uno dedicato a Padre Davide da Bergamo dal titolo “L'organo bandistico–orchestrato” sull'organo G. Franzetti del 1849 (Caravate–VA). Tra i suoi CD uno con G. Cassone, uno dedicato a Bottesini, in duo con E. Ferrari ed uno su 3 fortepiani dell' “Accademia B. Cristofori” di Firenze, con prime incisioni di brani di C. Ph. E. Bach e di Joh. Chr. Bach. È regolarmente ospite di importanti Rassegne organistiche. Si è esibito in numerosi concerti in tutta Europa nelle più importanti sale (Barcellona Palau de la Musica, Madrid Auditorium Nacional de la Musica, Montpellier Teatro Le Corum, Milano Sala Verdi, Genova Teatro Carlo Felice, Pesaro Teatro Rossini,...). Nel 2013 ha tenuto la sua terza tournée negli USA durante la quale si è esibito sul grande organo Ruffatti 1971 della St. Mary Cathedral in San Francisco.

ORGANO GIOVANNI MENTASTI 1871

MARCO CADARIO





COMUNE DI
CUGLIATE
FABIASCO

SABATO 16 LUGLIO 2022 • ORE 21

CUGLIATE FABIASCO CHIESA DELLA PURIFICAZIONE DI MARIA V. IN FABIASCO

PROGRAMMA: FLOS CARMELI

IERRE KUNC (1865–1941)

Prélude grave à la manière de Händel

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Sarabande in re minore HWV 437 (da Suite IV)

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)

da Messa della Madonna (Fiori Musicali, 1635)

Toccata avanti la Messa

Canzon dopo l'Epistola

Ricercar dopo il Credo

Toccata per l'Elevazione

LOUIS RAFFY (1868–1931)

Fantasie sur un Cantique à la Vierge, Op. 29

JACQUES–NICOLAS LEMMENS (1823–1881)

pour une Messe en l'Honneur de la Sainte Vierge

Offertoire XII (Douze Pièces d'Orgue, Op. posth. 1833)

PIETRO ALESSANDRO YON (1886–1943)

Toccata su "Creator alme siderum"

Ave Maria

BONFICHI PAOLO (1769–1840)

Elia sul Carmelo (Sacra e Drammatica Composizione
su Libro III dei Re Cap. 18 della Bibbia, 1822)

LIDIA CREMONA

ORGANO MARZOLI E ROSSI 1913

LIDIA CREMONA

Nata a Varese, si laurea con lode in Musicologia all'Università Statale di Milano e si diploma brillantemente in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove consegue ulteriormente il Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo con l'esecuzione integrale delle "Variazioni Goldberg" di J.S. Bach.

Si perfeziona all'Accademia Musicale Chigiana di Siena in pianoforte con M. Campanella (borsa di studio), in clavicembalo con K. Gilbert (Diploma di merito) e C. Rousset (Premio "Emma Contestabile"). Dopo il diploma in organo al Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra con L. Rogg, consegue il Postgradual in organo con M. Radulescu all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e il Postgradual in cembalo con A. Marcon e F. Birsak all'Universität Mozarteum di Salisburgo. Partecipa a numerosi corsi di interpretazione in Italia e all'estero tenuti da docenti di fama internazionale: M. Radulescu, A. Marcon, L. Ghielmi, A. Isoir, L. Lohmann, M. Bouvard, F. Delor, C. Rousset, G. Murray, D. Moroney, C. Hogwood, S. Rampe, O. Dantone, presso importanti istituzioni musicali quali Civica Scuola di Musica di Milano, Académie d'Orgue de Porrentruy, Mozarteum di Salisburgo, Hochschule di Essen, Victoria Hall di Ginevra, Musica Antiga a Catalunya, Amici della Musica di Firenze, Association des Amis du Festival de Musique de Menton, Antiqua.bz, Ca' Zenobio di Treviso, Piccola Accademia di Montisi e altre. È docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.



VENERDÌ 22 LUGLIO 2022 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA CHIESA DI S. MARTINO IN CAMPAGNANO



COMUNE DI
MACCAGNO CON
PINO E VEDDASCA

PROGRAMMA

ALESSANDRO MARCELLO (1673–1747)

Concerto per Oboe e Archi in re*

Andante, Adagio, Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH (1675–1750)

Fuga in Fa BWV anh. 42*

Corale Allein su dir Herr Jesu Chris BWV 1100

Concerto Italiano BWV 971

[Allegro], Andante, Presto

LOUIS-CLAUDE DAQUIN (1694–1772)

Le Coucou

CÉSAR AUGUSTE FRANCK (1822–1890)

Andantino in La (da Pièces posthumes)

MARIE CLAIRE PRESTAT (1862–1933)

Prelude et Fugue, Op. 81*

MARIE JOSEF ERB (1858–1944)

Minuetto*

JOSEPH-ERMEND BONNAL (1880–1944)

Petite Pastorale*

LOUIS VIERNE (1870–1937)

Aubade (Toccata)*, Op. 17 n. 1

**trascrizione Andrea Gottardello*

ANDREA GOTTARDELLO

Varesino, ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, riportando sempre alte valutazioni nelle prove esecutive e compositive, ottenendo il “Diploma di distinzione” del Conservatorio di Piacenza al concerto dei migliori diplomati. È stato insignito nel 2003 del Premio “G. Zanaboni” per l’Organo e nel 2004 il III° Premio, medaglia d’argento del presidente della Camera dei Deputati, alla finale del concorso “G. Giarda” di Roma riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. È autore del poema sinfonico “Una notte a Punta di mezzo” per le celebrazioni nel 2016 dei 200 anni della città di Varese e “L’Inquietudine di S. Pietro” per la Malta Philharmonic Orchestra, entrambe eseguite sotto la bacchetta di Riccardo Bianchi. Ha recentemente composto “Anne Frank, een Leven” opera sinfonica che ha ricevuto il plauso e l’imprimatur dell’Anne Frank Fonds di Basilea. La sua opera “Lumen de Lumine” per coro a 5 ha vinto il II° premio nel 2022 al 3° concorso internazionale di Composizione Corale di Malaga (Spagna). Dirige i cori Città di Luino e il Chorus Insubriae dell’Università di Varese. È titolare dell’organo meccanico Mascioni in S. Kolbe a Varese.

ORGANO ARIOLI E FRANZETTI 1836

ANDREA GOTTARDELLO



VENERDÌ 29 LUGLIO 2022 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA CHIESA DI S. QUIRICO IN PINO LAGO MAGGIORE

PROGRAMMA: MUSIQUE FRANÇAISE

JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683–1764)
Dance des Sauvages, dans le Gout du concerto (Les indes Galantes)

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1655–1729)
Suite en Sol majeur
Alemanda– Corriente– Sarabanda– Giga– Minueto– Rondó

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Pièce d'orgue BWV 572
Très Vitement– Gravement– Lentement

LOUIS JAMES ALFRED LEFEBURE– WELY (1817–1869)
Bolero de Concert

LOUIS VIERNE (1870–1937)
Meditation de “Trois Improvisation”

CÉSAR AUGUSTE FRANCK (1822–1890)
Sept pièces en Fa majeur et fa mineur
*Allegretto–Andantino–Lento–Allegretto
Allegretto– Poco Lento–Sortie*

ALIZE MENDIZABAL

ORGANO GIORGIO MARONI 1907

ALIZE MENDIZABAL

Nata nel 1974, inizia i suoi studi di pianoforte e clavicembalo al Conservatorio Superiore di Musica della sua città natale. Al Conservatoire Nationale de Région de Bayonne (Francia) inizia lo studio dell'organo con B. Carreau e completa i suoi studi sotto la guida di E. Landart, ottenendo la Medaglia d'Oro e il Primo Premio di Perfezionamento. Con una borsa di studio fa ingresso nel Centro di Studi Superiori di Musica e Danza di Toulouse (C.E.S.M.D.) per frequentare i corsi di perfezionamento di organo con M. Bouvard, J.W. Jansen, L. Robillard, nonché di clavicembalo e fortepiano con Y. Bouvard, studi che completa ottenendo il Primo Premio (Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury). Ha seguito masterclass con docenti del calibro di J. Boyer, D. Roth, U. Spang–Hansen, J. Verdin e S. Sazathmàry. Attualmente sta seguendo studi di musica medievale con C.A. Raurich al Centro de Música Medieval de Valdigna. Si è esibita come solista in Europa, Asia e America, proponendo programmi che spaziano dal Barocco alla musica del XX secolo, prendendo parte ad importanti festival come il Ciclo Internazionale di Organo del Suntory Hall di Tokio, il Musica nao Monasterio di Sao Paulo, Festival International les Orgues de Toulouse, Quincena Musical Donostiarra, “Orgue à SaintJean–de–Luz”, Ciclo Internacional de Organo Romantico dei Paesi Baschi, Ciclo de Conciertos de Organo di Bilbao, Ciclo de la Fundaci3n Abengoa, Ciclo Urteaga, Musikaste, ecc... Come organista fa parte del gruppo di musica barocca Conductus Ensemble insieme al quale si è esibita al Concerto inaugurale del Festival Internazionale Toulouse les Orgues, concerto di presentazione dell'organo Cavaillé–Coll de Saint Sernin in seguito al suo restauro, interpretando il Requiem di Duruflé. È docente di pianoforte complementare e maestro collaboratore al clavicembalo al Conservatorio Superior de Musica del Pais Vasco, Musikene e nel 2009 è stata nominata organista titolare dell'organo Cavaillé–Coll (1863) della Basilica di Santa Maria di San Sebastian.



VENERDÌ 5 AGOSTO 2022 • ORE 21

SESTO CALENDE ABBAZIA DI S. DONATO



PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto in Do maggiore BWV 976 (da Antonio Vivaldi)
(Allegro), Largo, Allegro

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)

Sonate in sol minore Wq 70/6
Allegro moderato, Adagio, Allegro

JOHANN GOTTFRIED WALTER (1684–1748)

Concerto in si minore (da Antonio Vivaldi)
Allegro, Adagio, Allegro

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830–1889)

Allegretto per clarinetto

GIUSEPPE ARRIGO (1838–1913)

Elevazione
Sinfonia per organo in re minore, Op. 100

IRENE DE RUVO

Dopo essersi diplomata in Organo, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J.C. Zehnder e ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Germania e Giappone). È Organista Titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi 1850 della chiesa di S. Maria al Carrobiolo di Monza. Nel 2011, per l'etichetta Stradivarius, ha pubblicato un CD che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale *La Concordanza* da lei fondato, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; nel 2016, per l'etichetta Arcana–Outhere ha pubblicato il CD con l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Costena e ha curato per "Il Levante" l'edizione critica delle musiche. In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, e nel 2009 al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia. Nel 2015 ha pubblicato il volume scritto a quattro mani con M. Manzin, "*La tradizione organaria nel territorio monzese*", primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda e monzese, dalla metà del '700 alle ditte organare tuttora attive sul territorio. Nel 2021 per Brilliant Classics pubblica il CD "Early Neapolitan Cello Music" accompagnando al clavicembalo e all'organo il violoncellista M. Malagoli. È docente di Organo al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno. www.irenederuvo.com

ORGANO CARLO ALETTI 1869

IRENE DE RUVO



LUNEDÌ 8 AGOSTO 2022 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA
SANTUARIO MADONNA DEL ROSARIO (MADONNINA)

PROGRAMMA

TARQUINIO MERULA (1596–1665)
Tocato Secundi Tonj
Capriccio

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Recercar “Con Obligo di Cantare la Quinta parte senza Tocarla”
(*Fiori Musicali* 1635)

JOHN STANLEY (1712–1786)
Voluntary in Fa maggiore, Op. 7 n. 6

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
“Ein Andante für eine Walze in eine kleine Orgel” KV 616

GAETANO PIAZZA (MILANO, SEC. XVIII)
Sonata

GIOVANNI BATTISTA CORBELLA (MILANO, SEC. XVIII)
Sonata terza

GIUSEPPE PALADINO (MILANO, SEC. XVIII)
Sonata duodecima

GIAN ANDREA FIORONI (1716–1778)
Andante

CARLO MONZA (1735/40–1801)
Sonata

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI (1700/01–1775)
Sonata

MELCHIORRE CHIESA (1716–1783)
Sonata

MATTEO GALLI

ORGANO SOMIGLIANA SEC. XVIII

MATTEO GALLI

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Piacenza sotto la guida di G. Perotti. Si è perfezionato con E. Kooiman, Ch. Stenbridge, M. Torrente con M. Radulescu. Svolge attualmente un'intensa attività concertistica in tutta Europa e negli USA dove ha condotto complessivamente diciassette tournée. Ha suonato presso la Philharmonia di San Pietroburgo e al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca nell'ambito dell'International Organ Festival. In Italia è regolarmente invitato in importanti festival e rassegne concertistiche. È organista titolare delle Basiliche dell'area Torino–Ticinense di Milano (San Lorenzo Maggiore, S. Maria presso S. Satiro, S. Giorgio). È il coordinatore delle attività didattiche del Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano e direttore artistico di diverse rassegne concertistiche e programmi culturali. È autore di testi e regie teatrali, in particolare di spettacoli di carattere musicale.



VENERDÌ 12 AGOSTO 2022 • ORE 21

PRO LOCO
PRO ARDENNA



BRUSIMPIANO

SANTUARIO B.V. DEL CAMPACCIO DI ARDENNA

GUIDO BORGHI

PROGRAMMA

GIROLAMO CAVAZZONI (1525 ca–dopo il 1577)

Hymnus “Ave Maris Stella”

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)

Canzon dopo l’Epistola

Recercar con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla

“Intendami chi può che m’intend’io”

Toccata per l’Elevazione

dalla “Messa della Madonna” (*Fiori Musicali*, 1635)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto in re minore da Alessandro Marcello BWV 974

[senza indicazione di tempo], Adagio, Presto

Aria dalla Suite n. 3 in Re maggiore BWV 1068

Aria Variata alla maniera italiana BWV 989

Aria e dieci variazioni

Fuga sopra Magnificat BWV 733

FABIANA CIAMPI

Organista, pianista e cembalista, ha ottenuto una borsa di studio per perfezionarsi a Londra presso la Royal Academy of Music e successivamente per studiare al Royal College of Music, conseguendo il diploma in “Early Music Studies” with honour. Fondamentali per la sua formazione gli insegnamenti di A. Schiff e L.F. Tagliavini. Nel 1994 ha ottenuto l’ammissione alla facoltà di Musicologia dell’Università di Oxford (St. Hugh’s College). Ha vinto diversi premi sia in concorsi nazionali che internazionali: nel 2004 ha vinto il secondo premio (primo non assegnato) al I Concorso Internazionale di Canto barocco (Napoli–Pietà dei Turchini–Antonio Florio). Ha collaborato con P. Kenyon all’edizione critica dei brani per tastiera di E. Pasquini (Suvini–Zerboni editore, Milano, 2015). In qualità di presidente dell’Associazione Arsarmonica, che tuttora presiede, ha curato il volume “I suoni ritrovati”–Atti di Convegno (LIM, 2016). È stata più volte registrata da Rai 3 regionale e nazionale per i suoi concerti ed interviste, dalla BBC e da emittenti private. Ha inciso e scritto per le case discografiche Tactus, Bongiovanni e Stradivarius (il CD “Ruzir” registrato insieme a Fabio Tricomi sui 4 organi storici della chiesa della SS. Trinità a Bologna, ha riscosso notevoli consensi di pubblico e di critica). Attualmente insegna Teoria della musica e Ear Training presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro. www.fabianaciami.com

ORGANO FRANCESCO CARNISI 1847
CON INTERVENTI DI GIUSEPPE VEDANI

FABIANA CIAMPI



TRONZANO LAGO MAGGIORE
CHIESA PARROCCHIALE DI S. ROCCO

PROGRAMMA

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)
Fuga in Do maggiore, BuxWV 174

WILLIAM BYRD (1543–1623)
A medley (*da The Fitzwilliam Virginal Book*)

GEORG MUFFAT (1653–1704)
Passacaglia in sol minore

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562–1621)
Unter der Linden grüne
Fantasia Chromatica

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Allegro non più molto

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1759)
Adagio in re minore (*da Alessandro Marcello*)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Sonata III in Fa maggiore, Wq 70/3
Allegro Moderato, Adagio, Allegro

FREDRIK ALBERTSSON

ORGANO PROVENIENTE DA VIRA GAMBAROGNO (CH)
CON INTERVENTI DI FRANCESCO CARNISI 1857



FREDRIK ALBERTSSON

Ha studiato presso il Royal University College of Music di Stoccolma (1988–1992) e presso la School of Music and Musicology dell'Università di Göteborg (1992–1994). Ha studiato con O. Scherwin, A. Bondeman, H. Davidsson e J. van Oortmerssen. Ha collaborato con diverse accademie organistiche internazionali in Svezia, Germania e Paesi Bassi e tenuto concerti in Svezia, Norvegia, Belgio, Irlanda, Italia, Germania, Lituania, Paesi Bassi, Polonia, Spagna, USA e per la Radio Svedese. Collabora regolarmente con orchestre, strumentisti e cori. Ha ricevuto lode dal Royal University College of Music di Stoccolma, dal comune di Habo, dall'ordine di Cantorum a Göteborg e dal premio per la cultura della città di Vetlanda dove ha lavorato come organista dal 1995 al 2018. Dal 2018 è organista presso la chiesa di Sofia Albertina a Landskrona, in Svezia, e insegna organo al Sundsgårdens Folkhögskola di Helsingborg.

MERCOLEDÌ 17 AGOSTO 2022 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA CHIESA DEI SS. GERVASIO E PROTASO IN GRAGLIO



PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

* Sonata da Chiesa n. 4 – Allegro K 336

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)

Praeludium BuxWV 163 in sol minore

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)

* Variazioni

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

Da Sansone e Dalida: Aria: “Mon Coeur s’ouvre à ta Voix”

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Da Gianni Schicchi: * Aria: “O Mio Babbino Caro”

BERNARDO PASQUINI (1637–1710)

Partite Diverse di Follia

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Da Kinderszenen Op. 15 * Am Kamin e Traumerei

CLAUDE BALBASTRE (1724–1799)

La Marche des Marseillois et l’Air Ça Ira

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Dai Preludi: * La Ragazza dai Capelli di Lino

* per clarinetto e organo

FAUSTO SAREDI, CLARINETTO

Clarinetto basso dell’Orchestra Sinfonica di Milano “LaVerdi” dal 2006, ha suonato in importanti orchestre quali la Filarmonica della Scala, Tonhalle e Opernhaus di Zurigo, Orchestra del Teatro comunale di Bologna, O.S.I. della Svizzera italiana, Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro La Fenice e dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Diretto da celebri Maestri quali R. Chailly, S. Bichkov, W. Jurowski, C. Scimone, J.P. Saraste, C.P. Flor, E.P. Salonen, ha suonato in importanti Festival quali la Biennale di Venezia, Le Settimane Chigiane di Siena, Festival Pucciniano, Festival dei Due mondi di Spoleto, Rostropovich Festival di Baku (Azerbaijan). Ha registrato per Decca, Stradivarius, RaiTrade, Deutsche Grammophon. È docente alla scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.

ANDREA PEDRAZZINI, ORGANO

Inizia lo studio del pianoforte presso l’Accademia Vivaldi di Locarno all’età di sei anni con F. Rivabene e poi con M. Fedrigotti. Prosegue lo studio dello strumento con L. Leonardi, e della teoria con S. Bianchi sostenendo presso lo stesso conservatorio gli esami teorici e strumentali. Nel 2012, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Brescia “L. Marenzio” all’età di 19 anni. Nel 2017 inizia un percorso di studio e perfezionamento presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con S. Molardi ottenendo nel 2019 il Master in Performance in organo. Nel corso degli anni ha suonato come organista e pianista solista, con gruppi da camera e orchestre, in diverse rassegne concertistiche in Svizzera e in Italia. Ha suonato e collaborato con varie formazioni vocali sia in esibizioni concertistiche che in incisioni discografiche.

ORGANO GIUSEPPE VALLI 1848 CEDUTO A GRAGLIO NEL 1877

FAUSTO SAREDI & ANDREA PEDRAZZINI



LUINO
SANTUARIO DELLA MADONNA DEL CARMINE

PROGRAMMA

LOUIS-NICOLAS CLERAMBAULT (1676-1749)
Plein Jeu
Flutes
Récit de Nazard
Dialogue sur les grands jeux

LOUIS CLAUDE D'AQUIN (1694-1772)
Noël X

BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)
Sonata per ripieno e flauto, *Allegro*
Sonata con risposta di flauto, *Allegro*
Sonata in re minore
Andante, Allegro, Largo, Allegro e spiritoso

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)
Toccata in do minore
Ciaccona in re minore

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Andante BWV 1003
Fantasia e fuga in la minore BWV 561

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)
Andante (Elevazione)
Sinfonia in re minore

SERGIO PAOLINI
ORGANO FRANCESCO CARNISI 1857

SERGIO PAOLINI

Ha studiato Organo, Composizione Organistica e Clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini e K. Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Paraguay, Repubblica Dominicana e USA (nelle Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, Asuncion, in importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover e Zurigo). Ha tenuto anche recital, in veste di solista, con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti H. Hunger e A. Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche, realizzando numerosi CD su strumenti antichi e moderni. Già titolare della cattedra di Organo e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano, è stato più volte invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.



VENERDÌ 2 SETTEMBRE 2022 • ORE 21



BUGUGGIATE CHIESA DI S. VITTORE MARTIRE

PROGRAMMA

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)

Ouverture in Theseus

ANONIMO TOSCANO (XVII SEC.)

Passacagli (Firenze, Bibl. Cons. D 2358)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Toccatà in Re maggiore BWV 912

BALDASSARRE GALUPPI (1706–1785)

Sonata in Sol (RA 1.11.07)

Andante, Allegro, Andante e piano, Allegro e forte

ALESSANDRO POGLIETTI (?–1683)

Aria bizzarra del Rossignolo

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Capriccio in Sol maggiore

FELICE MORETTI (1791–1863)

(P. Davide da Bergamo)

Elevazione 'del gran maestro Mozart'

Sinfonia in Mi maggiore

MARCO RUGGERI

Nato a Cremona nel 1969, è diplomato in Organo, Clavicembalo e Direzione di coro ai Conservatori di Piacenza e Brescia dopo aver studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione. Si è perfezionato in varie accademie europee e, in particolare, Andrea Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997–98). Ha vinto numerosi premi in concorsi di esecuzione, tra cui il 1° premio al Concorso Clavicembalístico di Bologna nel 1997. Laureato con lode in Musicologia, si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento, pubblicando saggi e edizioni. Per Ricordi ha pubblicato un apprezzato Manuale di basso continuo (2012); recentemente ha curato una corposa antologia di musica organistica italiana contemporanea (Hortus deliciarum, Ed. Carrara 2019) in omaggio a Giancarlo Parodi. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, anche in Duo con la violinista Lina Uinskyte con la quale ha registrato vari CD riscuotendo l'apprezzamento della critica (5 stelle Amadeus). Come solista ha inciso oltre 20 CD, tra cui una collana per Brilliant Classics sull'Ottocento organistico italiano. È vice-organista dell'organo Mascioni della Cattedrale di Cremona, strumento sul quale ha eseguito l'opera omnia per organo di J.S. Bach e D. Buxtehude. È stato consulente per il restauro degli organi presso la Direzione Regionale di Milano (2006–2012) e la diocesi di Cremona (1998–2021); è schedatore abilitato CEI–ICCD per i restauri finanziati con il contributo dell'8 per mille. Dal 2018 è coordinatore editoriale della rivista «L'Organo». È docente di Organo al Conservatorio 'L. Marenzio' di Darfo–Brescia e alla Scuola Diocesana di Musica Sacra di Brescia. www.marcoruggeri.info

ORGANO OTTOCENTESCO DI SCUOLA VARESINA

MARCO RUGGERI





COMUNE DI
BESOZZO



BIBLIOTECA POPOLARE
"ORNELLA CONTINI"
BESOZZO

SABATO 3 SETTEMBRE 2022 • ORE 21

BESOZZO CHIESA DEI SS. ALESSANDRO E TIBURZIO

PROGRAMMA

THEODORE LALLIET (1837–1892)

Terzetto, Op. 22:

Introduzione (moderato), Andante maestoso, Rondò (allegro moderato)

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732–1795)

Tema e variazioni sopra "Ah! Vous dirai-je, Maman"

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Capriccio per fagotto e organo

VINCENZO PETRALI (1832–1889)

Sonata in Re maggiore

HEINRICH MOLBE (1835–1915)

Amourette faunienne, Op. 73 (Allegretto sostenuto)

STANISLAV VERROUST (1814–1863)

Fantaisie et Variations, Op. 54 sur les plus jolis motifs de G. Verdi

GIUSEPPE ARRIGO (1838–1913)

Adagio per corno inglese

CARL FRIEDEMANN (1862–1940)

Ehstandsgeplauder, Musikalischer Scherz, Op. 54

Il TRIO ANDREA PALLADIO si forma all'interno della omonima Orchestra fondata e diretta fin dalla fondazione nel 1989 da Enrico Zanovello. I musicisti hanno spalle numerose esperienze artistiche, solistiche e di insieme in formazioni cameristiche ed orchestrali di chiara fama internazionale quali, Les Musiciens du Louvre, I Sonatori della Gioiosa Marca, l'Europa Galante, L'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Concerto Koln ed altre prestigiose orchestre. Vantano una attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti ed America Latina, numerose le incisioni discografiche con programmi spesso in prima esecuzione assoluta per le etichette Tactus, Discantica, Ricordi, Brilliant. L'originalità dei programmi proposti è uno degli aspetti peculiari del Trio Andrea Palladio, l'ultimo CD prodotto Romantic Music, pubblicato dall'etichetta olandese Brilliant ha già riscosso un notevole successo presso la critica specializzata.

MICHELE ANTONELLO si è diplomato al Conservatorio di Castelfranco Veneto in Oboe con P. Brunello e in Didattica della Musica, con il massimo dei voti; ha compiuto studi di musicologia presso l'Università di Bologna. Dal 2006 è stato primo oboe dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Suona con importanti Orchestre, tra cui l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra "Da Ponte", Cordia, I sonatori della gioiosa Marca, Irish Baroque Orchestra, Zefiro, Accademia di musica antica di Bologna, Budapest Festival Orchestra. È invitato come solista, in stagioni concertistiche in Italia ed all'estero. Insegna Musica d'insieme per strumenti a Fiato presso il Conservatorio di Cosenza.

STENO BOESSO è diplomato in fagotto al Conservatorio di Padova e in Prepolifonia al Conservatorio di Venezia; ha frequentato il biennio di formazione professionale presso l'accademia "i Filarmonici di Torino" e ha vinto il concorso bandito dall'Orchestre de l'Opera de Lyon, diretta da J.E. Gardiner, per il ruolo di fagottista co-solista; ha vinto il concorso per il ruolo di primo fagotto nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia. È titolare della cattedra di fagotto al Conservatorio di Vicenza. ENRICO ZANOVELLO è diplomato in Organo e Clavicembalo con S. Innocenti e A. Marcon. La sua carriera artistica lo vede presente come concertista d'organo nei più prestigiosi festival europei e americani. Fonda e dirige fin dal 1989 l'Orchestra Barocca Andrea Palladio alla quale si affianca nel 2009 l'omonimo Coro. Con questa formazione è a capo di numerosi progetti musicali in prestigiose sale. Numerose le collaborazioni con orchestre e direttori per l'esecuzione in veste di solista. Ha registrato 20 CD in veste di solista e direttore, per i quali ha ricevuto premi e riconoscimenti. È docente titolare al Conservatorio di Vicenza.

TRIO ANDREA PALLADIO

ORGANO GIACOMO MASCIONI E FIGLI DI CUVIO 1884



DOMENICA 4 SETTEMBRE 2022 • ORE 21

LEGGIUNO

EREMO DI SANTA CATERINA DEL SASSO BALLARO

PROGRAMMA

GIOVANNI SALVATORE (1620–1688)

Canzona francese seconda

ROCCO GRECO (c.1650–c. 1718)

Diminuzioni per violoncello e basso continuo*

Viri Galilaei–Loquebantur–Dum esset Rex

PABLO BRUNA (1611–1679)

Tiento nel 2° tono sopra la Letania de la Virgen

ROCCO GRECO

Miserator Dominus*

Veni Sponsa*

ANONIMO (sec. XVII)

Pastorale

GIOVANNI MARIA TRABACI (1575–1647)

Canzona franzesa prima

GAETANO FRANCONI (c. 1650–1717)

Passacagli per violoncello e basso continuo

N. 1 in sol minore – N. 4 in Do maggiore

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonata in Do maggiore K 501 (*Allegretto*)

Sonata in re minore K 77 (*Moderato e cantabile, Minuet*)

GAETANO FRANCONI

Passacagli per violoncello e basso continuo

N. 5 in re minore – N. 8 in Sol Maggiore

MATTEO MALAGOLI

Violoncellista, violista da gamba e musicologo, ha conseguito il Dottorato in Musicologia (Summa cum laude) e si è formato nei Conservatori di Reggio Emilia, Castelfranco Veneto, Venezia e Roma in Violoncello (con Iode), Viola da gamba (con Iode), Musica Sacra (con Iode). Ha studiato violoncello con M. Perini e viola da gamba con P. Montero, C. Contadin e B. Re. Presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra ha difeso la prima tesi dottorale italiana relativa al violoncello e la letteratura della Scuola Napoletana dalle origini al Novecento (Relatore: Mons. Vincenzo De Gregorio), pubblicata da Serassi Edizioni iniziando il relativo percorso d'incisioni con Brilliant Classics per la quale, nel 2021, è uscito il primo CD, Early Neapolitan Cello Music. Solista e camerista, ha suonato in vari paesi europei, Africa e Stati Uniti con Gli Archi Italiani, I Solisti di Cremona, l'Icarus Ensemble ed altri gruppi, prendendo parte a diversi Festivals. Ha insegnato Quartetto d'archi, Violoncello e Canto Corale nei Conservatori di Genova e Castelnovo Monti (RE) ed è stato Direttore musicale dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Treviso. Fondatore de Gli Archi Italiani, ha collaborato con diversi solisti, compositori e direttori di fama internazionale. Per diversi anni ha collaborato con l'Icarus Ensemble, gruppo specializzato in musica contemporanea. Cura mostre di strumenti musicali ed è invitato in Convegni internazionali sul violoncello e sull'organologia. Ha studiato organo (Modena e Castelfranco Veneto con G. Libertucci) e canto gregoriano (Diploma a Venezia), pubblica monografie specifiche ed è accreditato Catalogatore di strumenti musicali presso il Ministero dei Beni Culturali.

ORGANO ANTONIO ROSSI 1783

MATTEO MALAGOLI & IRENE DE RUVO



AZZATE CHIESA PARROCCHIALE DELLA NATIVITÀ DI M.V.

PROGRAMMA

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562–1621)
Toccata in Do maggiore

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Partite diverse sopra *O Gott, du frommer Gott* BWV 767

HUGO DISTLER (1908–1942)
4 pezzi da 30 Spielstücke für die Kleinorgel

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Toccata ottava

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Preludio Corale *O Gott, du frommer Gott*, Op. 122

GEORG MUFFAT (1653–1704)
Toccata settima

WOLFGANG KLEBER

ORGANO ATTRIBUITO A GIOVANNI MENTASTI (SECONDA METÀ DELL' 800)
SU PRECEDENTE STRUMENTO SETTECENTESCO

WOLFGANG KLEBER

Nato ad Idstein (D) nel 1958 è organista e compositore. Sotto la guida del maestro E. Krapp si diploma nel 1984 presso la Musikhochschule di Francoforte sul Meno. Nel 1982 vince il concorso internazionale 'Johann Pachelbel' a Norimberga. Dal 1981 al 1985 lavora come organista e direttore di coro presso la Kreuzkirche di Wiesbaden e dal 1985 ha gli stessi incarichi presso la Pauluskirche di Darmstadt. Dal 1994 al 1998 ha insegnato organo presso la 'Hochschule für Kirchenmusik' di Heidelberg. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche. Con il soprano B. Meszaros e il fagottista G. Meszaros ha fondato il 'Trio insolito'. Nel 2010 ha vinto il 'Darmstädter Musikpreis'. Come compositore, ha scritto gli oratorii 'Tefilla' e 'Weg-Farben', (quest'ultimo eseguito al Cairo, Darmstadt, Stuttgart e Gerusalemme), 'Der Himmel über Sodom', 'Der fallende Prometheus' e l'opera 'Santa Cruz'.



SABATO 10 SETTEMBRE 2022 • ORE 21

CARAVATE
CHIESA DEI SS. GIOVANNI BATTISTA E MAURIZIO



PROGRAMMA

LOUIS MARCHAND (1669–1732)
Grand Dialogue in Do maggiore

JEAN BAPTISTE LULLY (1632–1687)
Chaconne des Scaramouches
(da *Le bourgeois gentilhomme*)

MAURICE RAVEL (1875–1937)
Menuet sul nome di Haydn
Prélude
Le Tombeau de Couperin

MONICA MELCOVA (1974)
Improvisation

JEHAN ALAIN (1911–1940)
Choral dorien JA67

LUIS JAMES ALFRED LEFEBURE–WELY (1817–1869)
Boléro de concert en sol mineur, Op. 166

MONICA MELCOVA

Inizia a studiare musica all'età di 5 anni. Successivamente al suo diploma al Conservatorio della città di Košice (Slovacchia) continua i suoi studi presso la University of Music and Performing Arts di Vienna sotto la guida di M. Radulescu, diplomandosi nel 1999 col massimo dei voti e menzione d'onore del Ministro austriaco della Cultura e dell'Educazione. Nello stesso anno è ammessa al Conservatoire National Supérieur di Parigi al diploma di perfezionamento con O. Latry e M. Bouvard e di improvvisazione con L. Mallié. Nello stesso anno vince la borsa di studio della Fondation de France–La Bourse Nadia et Lily Boulanger e la Mécénat Musical Société Générale. Durante i suoi studi riceve numerosi premi internazionali: concorso di Brugges, European Music Festival Zilina, Prix de L'Unesco Lisabone, Prix de la Fondation Meyer (Parigi 2000). Nel 2002 è stata organista ospite presso la Sapporo Concert Hall Kitara (Giappone). Dal 2006 al 2011 ha insegnato presso la Gatson Litaize Conservatoire ed è stata organista titolare della chiesa Saint Martin de Champs. Dal 2008 insegna improvvisazione alla Music Academy Musikene di San Sebastian (Spagna). Ha tenuto concerti in Europa e Giappone e viene chiamata regolarmente a suonare sui più prestigiosi organi storici del mondo. Ha registrato per Radio France, la Radio Svizzera Francese, NHK Tokyo e molte altre. Nel 2012 è stata invitata in qualità di membro della giuria del Concours International de l'orgue–Grand Prix de Chartres, uno dei più prestigiosi concorsi internazionali di organo. Dal 2020 è Professore in visita presso la Royal Danish Academy of Music di Copenaghen.

ORGANO GIOVANNI FRANZETTI 1859

MONICA MELCOVA





COMUNE DI
COCQUIO
TREVISAGO

VENERDÌ 16 SETTEMBRE 2022 • ORE 21

COCQUIO TREVISAGO CHIESA DELLA PURIFICAZIONE DI M. VERGINE

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fuga sopra Magnificat BWV 733

GIOVANNI BATTISTA MARTINI (1706–1784)

da Sonata III in re minore

Adagio, Gavotta

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)

Grande Offertorio

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Adagio K. 35 (per Glassarmonica)

FELICE MORETTI (1791–1863)

(P. Davide da Bergamo)

Sinfonia in Re maggiore

FRANZ LISZT (1811–1886)–GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Agnus Dei (da Messa da Requiem)

CARLO FUMAGALLI (1822–1907)

Offertorio, Op. 185 (da Traviata di Giuseppe Verdi)

Elevazione, Op. 185 (da Traviata di Giuseppe Verdi)

Offertorio (da Aida di Giuseppe Verdi)

Marcia per dopo la Messa, Op. 185 (da Aida di Giuseppe Verdi)

THÉODOR DUBOIS (1837–1924)

Toccata

ALESSANDRA MAZZANTI

ORGANO FORTUNATO OSSOLA, 1852

ALESSANDRA MAZZANTI

Nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con M.G. Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di Il Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista titolare della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna e nel 2018 ha curato e seguito il Restauro dell'organo Franz Zanin (1972) della Basilica, realizzato dalla ditta Dell'Orto & Lanzini. Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e Soprintendente Artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Fabio da Bologna". È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al "XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015". Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro e dell'Orchestra «Fabio da Bologna». È docente di Organo (Prassi esecutiva e Repertorio Romantico e Moderno nel Biennio), Pratica organistica e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.



DOMENICA 18 SETTEMBRE 2022 • ORE 21

CASSANO MAGNAGO CHIESA DI S. MARIA DEL CERRO



PROGRAMMA

ANTONIO DE CABEZON (1510–1566)

Salve Regina

Diferencias sobre el canto del Caballero

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1575–1654)

Tiento n. 69 sobre el canto llano dell'immaculada conception

Secundo Tiento de Sexto Tono

ANONIMO (SEC. XVIII)

Tiento de medio registro de tiple de quarto tono

ANONIMO (SEC. XIX)

Marcha

BERNARDO PASQUINI (1637–1710)

Toccata 2° Tuono

MICHELANGIOLO ROSSI (1601–1656)

Partite sopra la Romanesca

PAOLO BENEDETTO BELLINZANI (1690–1757)

Sette versetti dai XII versetti in Re maggiore

ANTONIO MARIA COSTANTINI (1784–1854)

Pastorale in Fa maggiore

NICOLÒ MORETTI (1764–1821)

Sonata ad uso sinfonia

Sonata ad uso orchestra

MAURIZIO MAFFEZZOLI

Diplomato in Organo e Composizione Organistica con W. Van De Pol, Clavicembalo con A. Fedi e Didattica della Musica con A.M. Freschi presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, ha approfondito gli studi con A. Fedi, F. Munoz, L.F. Tagliavini, L. Tamminga e H. Vogel. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche, (Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival Organistico Umbro, Festival di Venezia, Itinerari organistici a Pisa, Festival organistico di Viterbo, Hermans Festival, Festival International Orgues vallées Roya– Bavera –Francia– Organ Festival di Tokyo, Concerti d'organo a Varsavia, Città del Messico, Helsinki, Lublino, Vejle, Danzica, Germania). Ha collaborato come docente con il Conservatorio Nacional de Musica di Città del Messico, Akademia Muzyczna Bydgoszcz (Polonia) e la Frederic Chopin Musical University. Ha inciso il CD "Organum contra Organum" per due organi, un CD con musiche inedite di autori abruzzesi per la Tactus, un dvd "Terra d'organi" per la provincia di Macerata ed ha in programma una registrazione di un CD di autori spagnoli per organo e mezzo-soprano. È presidente dell'Associazione Musicale "Organi-Art & Borghi" di Camerino con cui organizza il Festival organistico "Terra d'Organi Antichi" giunta quest'anno alla sua XVII edizione e organista titolare dell'organo di S. Caterina d'Alessandria di Comunanza (FM) e degli organi della Basilica di S. Venanzio di Camerino (MC).

ORGANO FRATELLI CARRERA 1834

MAURIZIO MAFFEZZOLI





COMUNE DI
BRUNELLO

VENERDÌ 23 SETTEMBRE 2022 • ORE 21

BRUNELLO CHIESA DI SANTA MARIA ANNUNCIATA

PROGRAMMA

FELICE MORETTI (1791–1863)

(P. Davide da Bergamo)

Allegro

VINCENZO PETRALI (1830–1889)

Andante

LUIGI CHERUBINI (1760–1842)

Sonata per organo a cilindro

VINCENZO BELLINI (1801–1835)

Sonata per organo in Sol maggiore

ORESTE RAVANELLO (1871–1938)

Preludio Romantico, Op. 39 n. 1

Musette–Meditation, Op. 39 n. 2

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Sonata in Re maggiore

Marcia e Valzer

LUIGI BOTTAZZO (1845–1924)

Offertoire, Op. 194 b

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)

Fantasia *dal Guglielmo Tell*

(*trascr. Louis J. A. Lefébure–Wély*)

ALESSANDRO PASSUELLO

ORGANO SEC. XVIII–XIX, ATTRIBUITO A EUGENIO BIROLDI
CON INTERVENTI DI GASPARE CHIESA

ALESSANDRO PASSUELLO

Si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il M° G. Parodi. Sotto la sua guida ha approfondito il repertorio del Settecento italiano, la letteratura organistica dell’Ottocento e quella del Novecento in occasione di successive masterclass. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini (letteratura organistica antica), M. Chapuis (musica antica francese), G. Morini ed E. Viccardi (repertorio prebachiano), A. Stricker e M. Radulescu (repertorio bachiano). Ha conseguito con lode la laurea in Filosofia all’Università Cattolica di Milano e il Master in pedagogia musicale presso il DFA di Locarno. Ha tenuto concerti in qualità di solista in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Romania, Ungheria e Ucraina, inaugurando in più occasioni strumenti nuovi o strumenti antichi restaurati. Nel 2007 ha completato il corso di post–formazione in Direzione di Coro di Voci bianche al Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di B. Clerici. Dal 2008 è docente per i corsi teorici e docente di organo della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana. È membro del comitato dell’Associazione Ticinese degli Organisti e presidente dell’Associazione Amici dell’Organo Antegnati di Bellinzona e del Festival Organistico Antegnati Bellinzona. È organista titolare della Collegiata dei Santi Pietro e Stefano in Bellinzona (Graziadio Antegnati, 1588) e della Chiesa di S. Francesco in Locarno (Rieger Orgelbau, 1955).



SABATO 24 SETTEMBRE 2022 • ORE 21

VARESE

CHIESA DI SAN MICHELE DI BOSTO



PROGRAMMA

GEORGE PHILIPP TELEMANN (1681–1767)

Ouverture

CHARLES BURNEY (1726–1814)

Introduzione

Cornet I°

GIOVANNI MARIA ZANDONATI (1754–1838)

Andante, Allegro

AGOSTINO ROMAGNOLI (1770–1835 ca.)

Concerto per l'organo moderno

Allegro, Largo, Rondò

GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI (1809–1876)

Post–communio

EUGENIO POZZOLI (1844–1909)

Elevazione

ANTONIO DIANA (Sec. XIX)

Sonata

AUGUSTE DURAND (1830–1909)

Chacone, Op.62

FELICE MORETTI (1791–1863)

(P. Davide da Bergamo)

Sinfonia

GIANCARLO PARODI

Nato nel 1938 a Novi Ligure, dal 1963 è organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" di Brescia, Fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica "R. Lunelli" di Trento. Per un quinquennio è stato Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa. È Socio Accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo, dell'Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento, dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell' "Ordine di San Gregorio Magno" della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U.S.A., Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere. Ha inciso oltre sessanta LP e CD con musiche di J.S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del '700, '800 e '900. È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Master Class e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno pubblicato il volume "Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi" a cura del Prof. Dr. Battista Quinto Borghi. In occasione del suo ottantesimo compleanno, la Casa Editrice Carrara di Bergamo ha pubblicato una raccolta di trentotto composizioni per organo a lui dedicate dal titolo "Hortus deliciarum", due volumi a cura di Marco Ruggeri.

ORGANO EUGENIO BIROLDI, 1819

GIANCARLO PARODI





SABATO 1 OTTOBRE 2022 • ORE 21

LAVENO MOMBELLO

CHIESA INVENZIONE DI S. STEFANO IN MOMBELLO

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto in Re maggiore BWV 972

(Allegro), Larghetto, Allegro

(trascrizione del concerto per violino RV 250 di Antonio Vivaldi)

BALDASSARE GALUPPI (1760–1785)

Sonata in Sol maggiore

Andantino, Allegro

GIOVANNI BATTISTA BASSANI (ca. 1657–1716)

Preludio

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)

Aria tertia, con sei Variazioni

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)

Sonata in Fa maggiore Wq 70/3

Allegro, Largo, Allegretto

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1656–1746)

Passacaglia in re minore

GIOVANNI BATTISTA PES CETTI (1704–1766)

Sonata in Do maggiore

Con spirito, Adagio, Tempo giusto, Allegro moderato

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto in Sol maggiore BWV 592a

(Allegro), Grave, Presto

SILVA MANFRÈ

ORGANO F.LLI BERNASCONI 1874

SILVA MANFRÈ

Ha studiato a Verona e a Vienna con M. Radulescu e ha frequentato numerosi corsi di interpretazione tenuti da G. Litaize, G. Bovet, H. Vogel, E. Elizondo, L. Ghielmi e P. Crivellaro. Si è laureata in Musicologia alla Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona. Ha tenuto concerti presso numerose rassegne internazionali, tra cui il Festival Antegnati a Bellinzona (Svizzera), Festival Mozart Rovereto, Asiago Festival Internazionale, Festival Musica Antica a Magnano, Festival “Monteverdi ai Frari” (Venezia), “Orgelkonzerte” di Jeunesse e ORF-Ö1 a Vienna, Donau Festwochen (Austria), oltre che in Slovenia, Repubblica Ceca, Ungheria, Spagna e Principato di Andorra e ha realizzato incisioni radiofoniche per ORF/Ö1 ed EBU. Insegna Organo e basso continuo ai corsi del Festival Musica Antica a Magnano. Per Brilliant Classics ha registrato le Ricerche per sonar d’Organo (1585) di Ottavio Bariolla e il Prototypon longo–breve organicum (1703–1707) di Franz Xaver Anton Murschhauser. www.silvamanfre.at



© Julia Wesely

DOMENICA 2 OTTOBRE 2022 • ORE 21

GORNATE OLONA CHIESA DI S. VITTORE

PROGRAMMA

WILLIAM BYRD (1543–1623)

The earle of Oxford's marche

ANTONIO DE CABEZÓN (1510–1566)

Diferencias sobre el canto llano del cavallero

ARCANGELO CORELLI (1653–1713)

Concerto in Fa maggiore, Op. 6 n° 6

Appropriato all'organo da Th. Billington

Adagio, Allegro, Largo, Vivace, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fantasia in Do maggiore BWV 570

JOHN STANLEY (1712–1786)

Voluntary VIII, Op. 5–*Allegro, Adagio, Allegro*

ANONIMO (Sec. XVIII)

Largo per l'elevazione

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)

Sonata per organo a guisa di banda militare che suona una marcia

Al postcommunio

ALESSANDRO ROLLA (1767–1841)

Sonata per organo in Do maggiore

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)

Canzoncina a Maria Vergine, Op. 113 n° 3

CÉSAR AUGUSTE FRANCK (1822–1890)

Sortie en Fa majeur

EMANUELE CARLO VIANELLI

Milanese, cresciuto alla scuola del padre Lavinio, di R. Grego (Pianoforte) e di E. Corti (Organo e Composizione Organistica), compiuti gli studi presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, si è in seguito perfezionato presso il CNSM di Ginevra, sotto la guida di L. Rogg. Vincitore ai concorsi organistici nazionali di Cagliari (1986) e Noale (1987/88) ha parimenti seguito svariati corsi di perfezionamento con docenti quali H. Vogel, A. Isoir, M. Radulescu e C. Stella, approfondendo particolarmente il repertorio bachiano con W. Krumbach e la letteratura romantica e contemporanea con A. Sacchetti. Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa ed è titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura musicale presso il Civico Liceo Musicale "Riccardo Malipiero" di Varese, oltre che maestro collaboratore presso la Cappella Musicale del Duomo di Milano. Ha inciso per le etichette Carrara, Motette e B.A.M., operando nel contempo anche come direttore, compositore e pubblicita. In qualità di docente ospite, in particolare presso i Conservatori di Bologna e Cagliari, ha tenuto svariata masterclass sull'interpretazione della letteratura organistica romantica e del '900. Dal Gennaio 2005, è titolare dei grandi organi dell'insigne Cattedrale milanese. Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con A. Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto *Music for Hope* in diretta streaming dal Duomo di Milano, ritenuto dalla testata americana Variety il "più importante evento culturale durante la pandemia di COVID 19".



COMUNE DI
GORNATE
OLONA

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1828

EMANUELE CARLO VIANELLI



VENERDÌ 7 OTTOBRE 2022 • ORE 21

CAIRATE

CHIESA PARROCCHIALE DEL SS. AMBROGIO E MARTINO



COMUNE DI
CAIRATE

PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)

Toccata Quinta sopra i pedali

Aria detta la Frescobalda

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonata in do minore K 11

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)

Chacone in Sol maggiore HWV 435

WILLIAM BOYCE (1711–1779)

Voluntary for Cornet

Voluntary for Trumpet

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684–1748)

Concerto del Signor Tomaso Albinoni in Fa maggiore

Allegro, Adagio, Allegro

GIAMBATTISTA MARTINI (1706–1784)

Largo in Mi maggiore

Toccata per il Deo gratias

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Andante in Fa maggiore KV 616

VINCENZO PETRALI (1830–1889)

Sonata finale

ALESSIO CORTI

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1842

ALESSIO CORTI

Nato a Milano nel 1967, si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di L. Romanini, E. Corti e L. Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di L. Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto Barblan". Pluripremiato in Concorsi nazionali ed internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra.   regolarmente invitato a suonare per importanti Festival e come giurato in concorsi internazionali. Ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J.S. Bach e numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn e Musiche Natalizie. Di recente pubblicazione il CD "L'Organo della Basilica di S.Babila a Milano" e il CD "Organ Music at Holy Apostles" registrato all'Organo Fischer&Kr mer della Basilica dei Santi Apostoli di Colonia, editi dall'Associazione Musicale Organa. Per le edizioni Fugatto ha realizzato un DVD dedicato alle Trisonate di J.S. Bach, registrato allo storico organo Eilert-Köhler (1738) della Kreuzkirche di Suhl in Turingia. Ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Universit  Cattolica di Milano e dell'organo F. Zanin della Basilica di S. Babila a Milano. Dal 1991 al 2016   stato Organista titolare della Chiesa Cristiana Protestante di Milano.   Organista della Chiesa di S. Maria Segreta e Direttore artistico della Fondazione Organo della Basilica di San Babila a Milano.   Professore di Organo e Improvvisazione alla Haute  cole de Musique di Ginevra quale successore del M  L. Rogg. www.alessiocorti.wixsite.com



SABATO 8 OTTOBRE 2022 • ORE 21

LONATE POZZOLO
CHIESA PARROCCHIALE DI S. AMBROGIO



PROGRAMMA

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)
Præludium in sol minore BuxWV 163

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Contrapunctus I BWV 1080/1

JOHANN ADAM REINCKEN (1623–1722)
Fuga in sol minore

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto BWV 973 da Antonio Vivaldi
Allegro assai, Largo, Allegro

ANONIMO (SEC XIX)
Suite Italiana
Toccata–Canzona
Pastorale Triste–Pavana
Elevatione–Gagliarda
Ricercare Cromatico

NICOLA ANTONIO ZINGARELLI (1752–1837)
Sonata

JOHANN SIMON MAYR (1763–1845)
Sinfonia del Maestro Simone Majer

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)
Grande Offertorio

VINCENZO BELLINI (1801–1835)
Sonata per Organo



FABIO CIOFINI

Ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il “Post–Graduate” in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore a Collescipoli sull’organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek–Utrecht, Vantaa Baroque Festival etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore–concertatore ed è direttore musicale di Accademia Hermans. Il suo ultimo disco dell’opera 4 di Corelli registrato con l’Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il “Diapason d’oro” e il “deutschen schallplattenkritik”. Insegna tastiere storiche presso l’ISSM “G. Briccialdi” di Terni. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia). Nell’Ottobre 2019 è stato nominato Direttore Artistico del Festival Segni Barocchi. www.fabiociofini.it

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1833

FABIO CIOFINI



DOMENICA 9 OTTOBRE 2022 • ORE 21

GORLA MAGGIORE
CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARIA ASSUNTA



PROGRAMMA

PIETRO CERACCHINI (XVIII sec.)
Messa in Do maggiore
Offertorio, Elevazione, Post Communio

GAETANO VALERJ (1760–1822)
Sonata Sesta in do minore

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Sonata Sesta (*Prima Raccolta, 1808*)

GASPARO SBORGI (1737–1819)
Messa in Re maggiore
Offertorio, Elevazione, Post Communio

GIOVANNI MORANDI
Rondò con imitazione dei campanelli

FELICE MORETTI (1791–1863)
(P. Davide da Bergamo)
Elevazione con tromba obbligata

GIOVANNI MORANDI
Offertorio in fa minore

EUGENIO MARIA FAGIANI

ORGANO GIUSEPPE BERNASCONI 1881

EUGENIO MARIA FAGIANI

Riconosciuto internazionalmente per il suggestivo, coinvolgente e vivace linguaggio musicale, si esibisce regolarmente sui più importanti strumenti in Europa, Russia, Medio Oriente, Asia ed America. Accanto alla sua attività come solista (sia a solo che con orchestra) affianca una lunga collaborazione con l'Orchestra Sinfonica La Verdi di Milano dal 2010 e con la Filarmonica Arturo Toscanini (dal 2020) ed è stato diretto da eminenti direttori quali J. Tate, R. Chailly, X. Zhang, C.P. Flor, C. Wen-pin, P. Fournillier, S. Kochanovsky, J. Axelrod, M. Baghboudarian, J. Bignamini, G. Grazioli, J. Georg Bachmann e A. Chauhan. Notevole improvvisatore, è anche un importante compositore. Dal 2008 è l'organista del santuario francescano de La Verna, Arezzo (IT) e il Direttore Artistico del Festival Internazionale di Musica d'Organo de La Verna, del Festival Organistico "S.Donato" del Duomo di Arezzo. Dal 2016 è Artistic Advisor del Terra Sancta Organ Festival, che si svolge in sette nazioni del Medio Oriente, organizzato dalla Custodia di Terra Santa. Viene regolarmente invitato a tenere masterclass (sia per l'Interpretazione che per l'Improvvisazione) e conferenze per diverse istituzioni musicali di rilevanza mondiale sia in Europa che in Nord America, come pure ad essere membro di giuria in alcuni tra i maggiori concorsi organistici internazionali. Incide con VDE-Gallo, Spektral Records, Fugatto, Da Vinci Classics, Decca e Warner. Queste produzioni hanno ottenuto prestigiosi premi e lusinghieri commenti dalle maggiori riviste specializzate internazionali. www.eugeniomariafagiani.com



Calendario 2022

SEGUI IL FESTIVAL
ANTICHIORGANIVARESE
SUI SOCIAL E SULL'APP




PORTALO CON TE

Sabato 2 luglio • ore 21
Castello Cabiaglio
Chiesa parrocchiale di S. Appiano
SIMONE DELLA TORRE, ORGANO

Sabato 9 luglio • ore 21
Brezzo di Bedero
Collegiata di S. Vittore
MARCO CADARIO, ORGANO

Sabato 16 luglio • ore 21
Cugliate Fabiasco • Chiesa della
Purificazione di Maria V. in Fabiasco
LIDIA CREMONA, ORGANO

Venerdì 22 luglio • ore 21
Maccagno con Pino e Veddasca
Chiesa di S. Martino in Campagnano
ANDREA GOTTARDELLO, ORGANO

Venerdì 29 luglio • ore 21
Maccagno con Pino e Veddasca
Chiesa di S. Quirico in Pino L. M.
ALIZE MENDIZABAL (ES), ORGANO

Venerdì 5 agosto • ore 21
Sesto Calende • Abbazia di S. Donato
IRENE DE RUVO, ORGANO

Lunedì 8 agosto • ore 21
Maccagno con Pino e Veddasca
Madonna del Rosario (Madonnina)
MATTEO GALLI, ORGANO

Venerdì 12 agosto • ore 21
Brusimpiano • Santuario B.V.
del Campaccio di Ardena
FABIANA CIAMPI, ORGANO

Lunedì 15 agosto • ore 21
Tronzano Lago Maggiore
Chiesa Parrocchiale di S. Rocco
FREDRIK ALBERTSSON (SE), ORGANO

Mercoledì 17 agosto • ore 21
Maccagno con Pino e Veddasca
Chiesa SS. Gervasio e Protaso in Graglio
FAUSTO SAREDI, CLARINETTO
ANDREA PEDRAZZINI (CH), ORGANO

Sabato 27 agosto • ore 21
Luino • Santuario della
Madonna del Carmine
SERGIO PAOLINI, ORGANO

Venerdì 2 settembre • ore 21
Buguggiate • Chiesa di S. Vittore M.
MARCO RUGGERI, ORGANO

Sabato 3 settembre • ore 21
Besozzo • Chiesa dei
SS. Alessandro e Tiburzio
TRIO ANDREA PALLADIO
Michele Antonello, oboe
Steno Boesso, fagotto
Enrico Zanovello, organo

Domenica 4 settembre • ore 21
Leggiano • Eremo di S. Caterina
del Sasso Ballaro
MATTEO MALAGOLI, VIOLONCELLO
IRENE DE RUVO, ORGANO

Venerdì 9 settembre • ore 21
Azzate • Chiesa parrocchiale
della Natività di M. Vergine
WOLFGANG KLEBER (DE), ORGANO

Sabato 10 settembre • ore 21
Caravate • Chiesa dei
SS. Giovanni Battista e Maurizio
MONICA MELCOVA (ES), ORGANO

Venerdì 16 settembre • ore 21
Cocquio Trevisago • Chiesa della
Purificazione di M. Vergine
ALESSANDRA MAZZANTI, ORGANO

Domenica 18 settembre • ore 21
Cassano Magnago
Chiesa di S. Maria del Cerro
MAURIZIO MAFFEZZOLI, ORGANO

Venerdì 23 settembre • ore 21
Brunello • Chiesa di S. Maria Annunciata
ALESSANDRO PASSUELLO (CH), ORGANO

Sabato 24 settembre • ore 21
Varese • Chiesa di S. Michele in Bosto
GIANCARLO PARODI, ORGANO

Sabato 1 ottobre • ore 21
Laveno Mombello • Chiesa di
S. Stefano in Mombello
SILVA MANFRÈ (AT), ORGANO

Domenica 2 ottobre • ore 21
Gornate Olona • Chiesa di S. Vittore
EMANUELE CARLO VIANELLI, ORGANO

Venerdì 7 ottobre • ore 21
Cairate • Chiesa parrocchiale
dei SS. Ambrogio e Martino
ALESSIO CORTI, ORGANO

Sabato 8 ottobre • ore 21
Lonate Pozzolo
Chiesa parrocchiale di S. Ambrogio
FABIO CIOFINI, ORGANO

Domenica 9 ottobre • ore 21
Gorla Maggiore • Chiesa parrocchiale
di S. Maria Assunta
EUGENIO MARIA FAGIANI, ORGANO

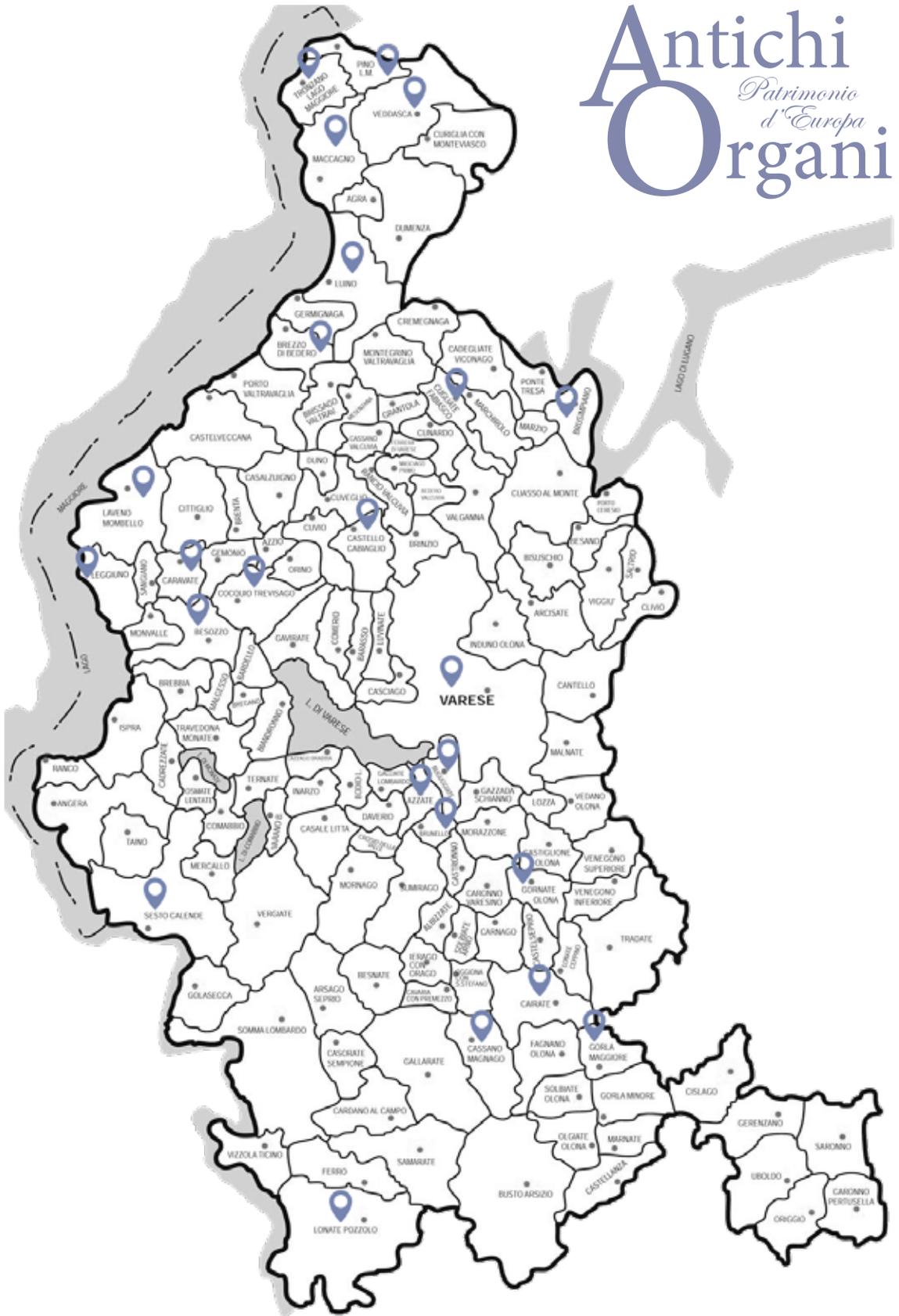


PIEGA



TAGLIA

Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi



PROVINCIA di VARESE

Un progetto di



con il patrocinio di



CAMERA DI COMMERCIO
VARESE
Futuro Impresa Territorio



Regione
Lombardia



SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA
BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE
PROVINCE DI COMO LECCO MONZA-
BRIANZA PAVIA SONDRIO E VARESE

con il patrocinio e il contributo di



COMUNE DI
AZZATE



COMUNE DI
BESOZZO



COMUNE DI
BRUNELLO



COMUNE DI
BREZZO DI
BEDERO



COMUNE DI
BUGUGGIATE



COMUNE DI
CAIRATE



COMUNE DI
CARIVATE



COMUNE DI
CASSANO
MAGNAGO



COMUNE DI
CASTELLO
CABIAGLIO



COMUNE DI
COCQUIO
TREVISAGO



COMUNE DI
CUGLIATE
FABIASCO



COMUNE DI
GORLA
MAGGIORE



COMUNE DI
GORNATE
OLONA



COMUNE DI
LAVENO
MOMBELLO



COMUNE DI
LONATE
POZZOLO



CITTÀ
DI LUINO



COMUNE DI
MACCAGNO CON
PINO E VEDDASCA



CITTÀ
DI SESTO
CALENDE



COMUNE DI
TRONZANO
LAGO MAGGIORE



COMUNE DI
VARESE



BIBLIOTECA POPOLARE
"ORNELLA CONTINI"
BESOZZO

PRO LOCO
PRO ARDENÀ



GUIDO BORGHI

